



Technical Rider Rhythmusportgruppe



Kontakt

- Niklas Dahlheimer (Band): mail@rhythmusportgruppe.de
- Nils Schröder (Tontechnik): technik@rhythmusportgruppe.de

Allgemeine Informationen

Diese Bühnenanweisung ist ein grundlegender Bestandteil des Konzertvertrags. Diese Anforderungen sind notwendig für eine gelungene Show und müssen unbedingt beachtet werden.

Wir versuchen unsere Bühnenanweisung verständlich und transparent zu formulieren. Sollte es dennoch Unklarheiten geben bzw. einzelne Punkte nicht erfüllbar sein, müssen diese rechtzeitig - d.h. mindestens drei Wochen vor dem Konzert - mit uns abgesprochen werden, damit wir anderweitige Lösungen finden können und die Show allen Beteiligten Freude bereitet.

Wir freuen uns auf das Gastspiel auf eurem Rasen!



Hospitality

- Travelparty: **10 Leuten** (neun Musiker + ein Techniker). Wir reisen i.d.R. mit **3 PKW** an. Hierfür müssen ab Get-In ausreichende **Park-** und **Ladeflächen** in unmittelbarer Nähe des Veranstaltungsortes zur Verfügung stehen.
- Catering: 10x vegetarisch
- Backstage: Bitte Kaffee, Wasser mit und ohne Gas, diverse Säfte, normales Bier (gerne regional) ab Get-In bereitstellen. Wir freuen uns über Gin Tonic, Eiswürfel, Ingwer, Zitronen und Handtücher. Wir verzichten gerne auf unnötigen Plastikmüll und legen Wert auf Nachhaltigkeit. Eure Aufmerksamkeit bereitet uns Freude 😊.

Bühne

- Bühnengröße min. 6x4m, leicht begehbar. Außerdem muss die Bühne den gesetzlichen Bestimmungen entsprechen (stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher).
- Gerne mit Schlagzeugpodest 2x2m.

Licht

- Die Bühne muss angemessen ausgeleuchtet sein.
- Ein qualifizierter Lichttechniker/in muss vor Ort sein. Wir freuen uns auf euer geschmackvoll kreatives Lichtdesign.

Soundcheck

- Wir benötigen min. **30 Minuten Aufbauzeit**
- Wir benötigen min. **45 Minuten Soundcheckzeit**

Show

- Zwischen den Songs werden Moderations-Samples eingespielt.
- Ggf. nutzen wir Konfettikanonen und/oder Pyrotechnik. Sollte das unerwünscht sein, lasst es uns bitte vorab wissen. Bitte habt Verständnis dafür, dass wir für die evtl. entstehenden Reinigungskosten nicht aufkommen können.



Ton Rider Rhythmusgruppe

Beschallung

- Professionelles Beschallungssystem, der den Anforderungen des Veranstaltungsortes angemessen

Saaltechnik (FOH)

- Professionelles Digitalpult mit Effekt-Sektion und ausreichend I/Os (s. Kanalplan). Bevorzugte Pulte: **Midas M32** oder **Yamaha CL5**. Bei anderen Pulten uns bitte vorab Bescheid geben.
- Mikrofone und Mikrofonstative gemäß Kanalplan und Bühnenplan
- Falls nicht anders vereinbart, bringen wir einen Tontechniker mit, der die Show betreut. Personal, das mit der Bedienung der gesamten gestellten technischen Ausstattung (Ton, Licht und Haustechnik) vertraut ist, muss beim Soundcheck, sowie während der Show anwesend sein.
- Unsere vier **Bläser** (2x Trompete, 1x Tenorsax, 1x Posaune) benötigen **Clipmikrofone** (gerne kabellos), um sich auf der Bühne frei bewegen zu können. Falls diese nicht ohne Weiteres verfügbar sind, bitte dringend vorab mit uns Rücksprache halten.

Monitoring

- 5 Wege auf 5 Wedges (d&b M4 o.ä.)
+ 1x Stereo In-Ear-Weg
+ 1x Mono In-Ear-Weg

Oder (nach Absprache, s. kleiner Kanalplan):

4 Wege auf Wedges + 2x Mono In-Ear-Wege

- Aufstellung gemäß Bühnenplan.

Kanalplan

Grundsätzlich sollten die Anforderungen des **großen Kanalplans** erfüllt werden. In kleineren Locations und bei Schwierigkeiten mit der Einhaltung der Anforderungen, kann nach vorheriger Absprache (3 Wochen) alternativ auf den kleinen Kanalplan zurückgegriffen werden.



Großer Kanalplan (Standard)

IN	Signal	Mikrofon	Stativ
1	bd in	Electro Voice 868	Klein
2	bd out	Audix D6	Klein
3	sn top	Shure SM57	Klein
4	sn bot	Shure KSM141 o.ä.	Klein
5	hh	Neumann km 184 o.ä.	Normal
6	tom hi	Shure beta 89 (Sennheiser e604)	Clip
7	tom lo	Shure beta 89 (Sennheiser e604)	Clip
8	spare		
9	oh l	AKG C414-XLII o.ä.	Normal
10	oh r	AKG C414-XLII o.ä.	Normal
11	bass di	Atelier der Tonkunst DI-HR o.ä.	-
12	bass amp	Electro Voice 868, Sennheiser MD421	Klein
13	git l	Shure SM57	Klein
14	git r	Sennheiser MD441 o.ä.	Klein
15	keys 1 l	Atelier der Tonkunst DI-HR o.ä.	-
16	keys 1 r	Atelier der Tonkunst DI-HR o.ä.	-
17	keys 2 l	Atelier der Tonkunst DI-HR o.ä.	-
18	keys 2 r	Atelier der Tonkunst DI-HR o.ä.	-
19	sampler	Atelier der Tonkunst DI-HR o.ä.	-
20	trp 1	dpa 4099	Clip (Brass)
21	trp 2	dpa 4099	Clip (Brass)
22	sax	dpa 4099	Clip (Brass)
23	pos	dpa 4099	Clip (Brass)
24	Voc(Git)	Gesangsmikrofon mit Schalter	Normal
25	Git Voc	Shure Beta 58 wireless	Galgen
26	Lead voc	Shure Beta 58 wireless	Round Base
27			
28			
29			
30			
31			
32			
		Kann nach Absprache selbst mitgebacht werden.	

Kontakt Technik:
Nils Schröder
technik@rhythmusportgruppe.de

Kontakt Band:
Niklas Dahlheimer
kontakt@rhythmusportgruppe.de

OUT	Signal	
1	Dr L	Kabelgebundenes In-Ear
2	Dr R	Kabelgebundenes In-Ear
3	Bass	Kabelgebundenes In-Ear
4	Git	Wedge
5	Keys	Wedge
6	Bläser L	Wedge
7	Bläser R	Wedge
8	voc	Wedge
9		
10		
11		
12		



Kleiner Kanalplan (nur bei kleinen Locations! Vorher Rücksprache halten!)

IN	Signal	Mikrofon	Stativ
1	bd	Electro Voice 868	Klein
2	sn	Shure SM57	Klein
3	hh	Neumann km 184 o.ä.	Normal
4	oh	AKG C414-XLII o.ä.	Normal
5	oh	AKG C414-XLII o.ä.	Normal
6	bass	Atelier der Tonkunst DI-HR o.ä.	-
7	git	Shure SM57	Klein
8	keys l	Atelier der Tonkunst DI-HR o.ä.	-
9	keys r	Atelier der Tonkunst DI-HR o.ä.	-
10	sampler	Atelier der Tonkunst DI-HR o.ä.	-
11	trp1	dpa 4099	Clip (Brass)
12	trp2	dpa 4099	Clip (Brass)
13	sax	dpa 4099	Clip (Brass)
14	pos	dpa 4099	Clip (Brass)
15	Git voc	Shure Beta 58 wireless	Galgen
16	lead voc	Shure Beta 58 wireless	Round Base

Kann nach Absprache selbst mitgebracht werden.

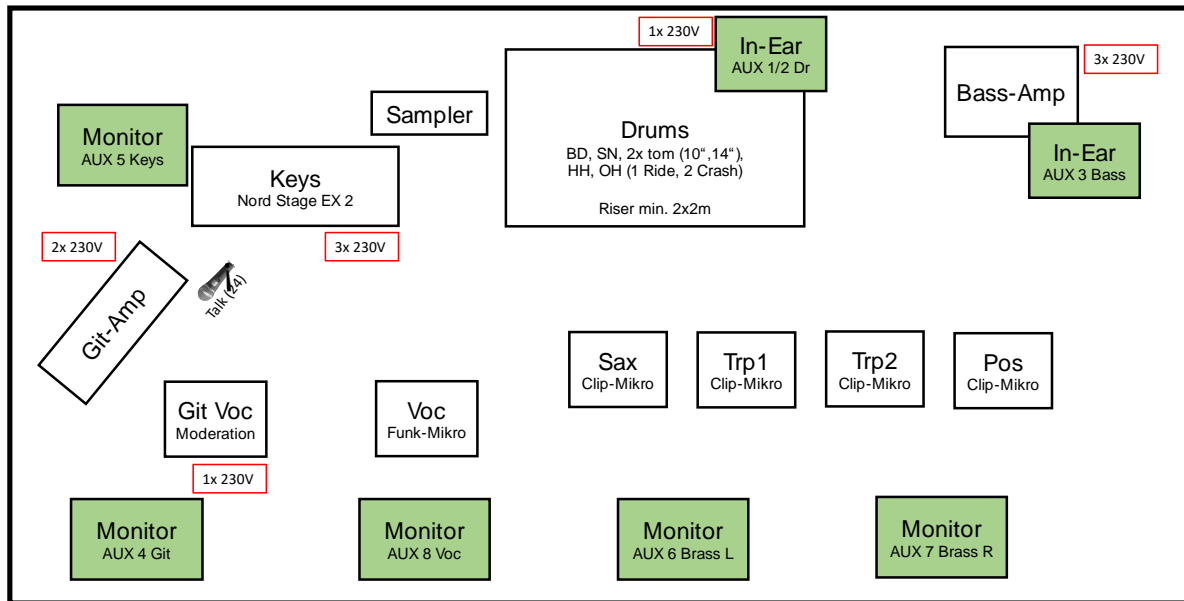
Kontakt Technik:
Nils Schröder
technik@rhythmusportgruppe.de

Kontakt Band:
Niklas Dahlheimer
mail@rhythmusportgruppe.de

OUT	Signal	
1	Dr	Kabelgebundenes In-Ear
2	Bass	Kabelgebundenes In-Ear
3	Git	Wedge
4	Keys	Wedge
5	Bläser	Wedge
6	voc	Wedge
7		
8		

Bühnenplan

Bühnenplan Rhythmusportgruppe

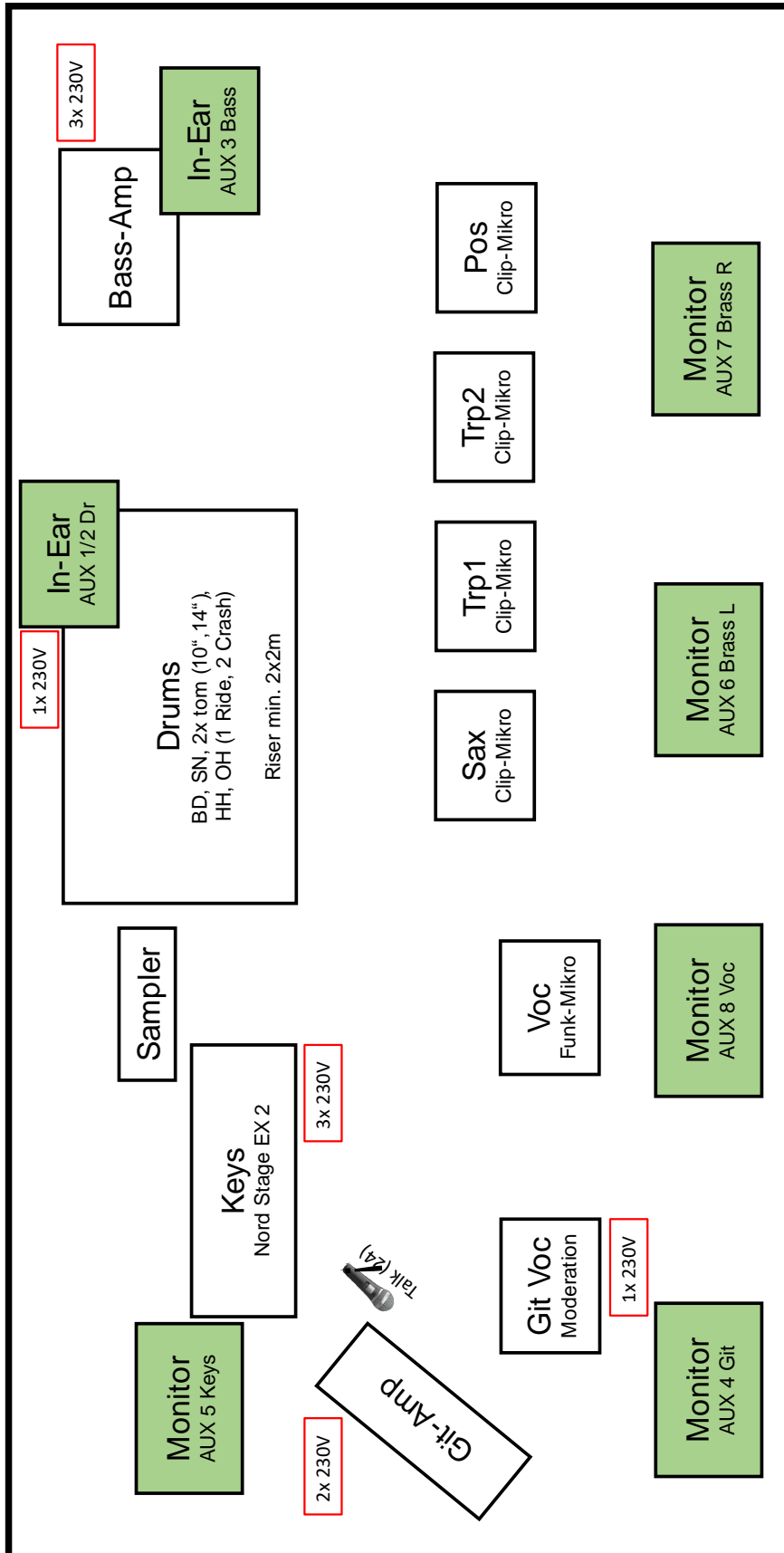


Bühne min 6x4m

Kontakt

- Nils Schröder (Tontechnik): technik@rhythmusportgruppe.de
- Niklas Dahlheimer (Band): mail@rhythmusportgruppe.de

Bühnenplan Rhythmusportgruppe



Bühne min 6x4m